

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки:	53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки:	«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

освоения дисциплины - ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метро-ритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения.

В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Задачи:

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** входит в состав Блока Б1 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Искусство народного пения - профиль Хоровое народное пение.

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** изучается в 4, 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» и «Музыкально-стилистический анализ РНМТ». В дальнейшем дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** станет одной из основополагающих для написания дипломной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Музыкально-стилистического анализа РНМТ», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Дисциплина **«Методика собирания и расшифровки записей народной музыки»** является одной из профилирующих дисциплин направления Искусство народного пения. Давая возможность закрепить на практике полученные теоретические

знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества, формирует репертуарный запас будущих руководителей народно-песенных коллективов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (профиль: **Хоровое народное пение**).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска информации; способы анализа и синтеза информации; – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в аналитической практике: – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления знаний; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей

	<p>понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 51 акад.ч., СРС 66 акад.ч., форма контроля Зачёт, экзамен (27 ак.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИЗ	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	4	2	0	0	0	2	Входной контроль Типовые вопросы. Еженедельная проверка домашних конспектов.
2	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	4	4	0	0	0	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	4	4	0	0	0	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	4	4	0	0	0	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	4	3	0	0	0	1	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
	Всего за 4 семестр		17	0	0	0	19	Зачёт
6	Отбор материала для написания ВКР Практика анализа	5	0	0	0	17	37	Входной контроль Практическое задание: представляются структурированные записи по результатам фольклорно-

	русской народной песни							этнографической практики. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Практическое задание</i> - представляется 4-5 нотаций
7	Практика анализа русской народной песни	6	0	0	0	17	10	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Практическое задание</i> - представляется 10 нотаций
	Всего за 5 и 6 семестр		0	0	0	34	47	итоговая контрольная работа, экзамен. - 27 ч.
	Итого:		17	0	0	34	66	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет <i>лекционные занятия</i> - 4 семестр	Введение в предмет, его специфика, цели и задачи. Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы курса (лекционный и индивидуально-практический). Отчетность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС. Методы работы в экспедиции.
2	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой <i>лекционные занятия</i> - 4 семестр	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной практикой. Памятка собирателя. Как найти нужный коллектив (исполнителя) для записи. Выбор района записи (тема будущей работы): работа с нотными сборниками и репертуарными списками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений о будущем районе поиска. Составление опросника. Критерии выбора группы (исполнителя) для записи. Определение состава группы (их обязанностей). Профессиональный и количественный состав группы. Оснащение экспедиции.
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях <i>лекционные занятия</i> - 4 семестр	Разбор фрагментов экспедиционной практики прошлых лет. О творческой рабочей атмосфере в группе и в момент записи. Правила общения с исполнителями. Подготовка исполнителей к записи. Подготовка аппаратуры к записи. Запись одноканальная (скользящий канал, наложение) и многоканальная. Запись многовариантная. Вариативность опросника. Дневник собирателя (эссе и комментарии). Составление списка вопросов для последующего анализа записанного материала, проговаривание его с исполнителями. Какие моменты нужно учитывать в практике полевой работы и как лучше производить запись.
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки <i>лекционные занятия</i> - 4 семестр	Структурирование информации, систематизация материала. Опись фонограмм. Выделение ключевых терминов и их аргументация. Составление аннотации (характеристика материала). Оформление иллюстраций. «Паспорт» коллектива и «паспорт» песни. Словарь диалектных слов. Особенности расшифровки песенного текста с диалектными особенностями.
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала <i>лекционные занятия</i> - 4 семестр	Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с текстом. Правила оформления текста. Правила оформления словообразов. Правила оформления огласовок и переогласовок. Графическое расположение нотного материала. Знак окончания мелодической фразы, части мелодической фразы. Акколада в нотации песни. Выбор количества нотных знамен. Выделение запева. Вокальная группировка нот. Лиги. Ключевые знаки. Особые обозначения специфических приемов исполнения в нотной записи. Расстановка тактовых черт. Правила определения метронома. Размер. Оформление инструментальной записи. Запись песни с ритмическим сопровождением. Определение жанрово-стилевых особенностей. Название песни.

6	Отбор материала для написания дипломного реферата <i>индивидуальные занятия</i> - 5 семестр	Задания на предоставление записей экспедиционного материала: структурированного по жанрам, времени записи и пр., с расшифрованными текстами (чистовой вариант), с комментариями и подробным паспортом. К записям должно быть приложено краткое описание материала.
7	Практика анализа русской народной песни <i>индивидуальные занятия</i> - 5-6 семестр	Нотация образцов, сделанных в результате анализа экспедиционных записей. Нотации должны быть аналитическими, учитывать: метро-ритмические, мелодико-ритмические и структурные особенности песенного образца, особенности его ладовой организации и многоголосного изложения. Текст песни должен быть проанализирован с точки зрения принципов композиционного построения, способов изложения средств поэтической выразительности песенного образца. Задания выполняются поэтапно по согласованию с педагогом и ориентированы на формирование у студентов умений и навыков овладения музыкально-текстологической культурой; понимание природы фольклора и факторов его формирования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	Лекции 1. <i>4 семестр</i> Лекции 1-2. <i>4 семестр</i> Лекции 1-2. <i>4 семестр</i> Лекции 1-2. <i>4 семестр</i> Лекции 1-0,5. <i>4 семестр</i>	<i>Вводные лекции с использованием аудио-материалов.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Развернутая беседа с обсуждением</i> записей фрагментов аудио и видео материалов экспедиционной практики прошлых лет
2.	Отбор материала для написания дипломного реферата Практика анализа русской народной песни	Индивидуальные занятия - 5 семестр — 17 6 семестр - 17 Самостоятельная работа студента	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> , посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена**.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль: - опрос, участие в дискуссии (темы 1-3) - опрос, участие в дискуссии (тема 4-5) - опрос, участие в обсуждении (тема 6-7)	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5; УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5; УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет</u> сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и</u></p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>приёмами.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Типовые задания к лекционному разделу дисциплины(для текущего контроля).

1. Презентация записи экспедиционного материала (с последующим обсуждением).
2. Презентация нотной записи из сборника (с последующим обсуждением).

2. Практическое задание к лекционному разделу дисциплины(для итогового контроля): **представить план экспедиции. Практическое задание к индивидуальным занятиям — представить нотации.**

3. Презентация доклада. Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация

Отбор материала для написания дипломного реферата Практика анализа русской народной песни	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
--	------------------------------------	---

Форма проведения экзамена.

Экзамен проводится в форме обсуждения представленного каждым обучающимся материала на основе разделов пройденного курса.

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки. Учебная программа. М.: Изд-во СГУ, 2011, 25 с.
2. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с.

Дополнительная:

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
2. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
3. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (обсуждению)

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность в продвижении собственной точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и затрагивающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.
2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);

- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.03.04«Искусство народного пения»** профиль «**Хоровое народное пение**» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;